

# Inhaltsverzeichnis

<b>Singend Potenzial entfalten – neurobiologische Erkenntnisse im Übertrag auf die Chorpädagogik</b>	<b>11</b>
ROBERT GÖSTL	
<b>Gestörte Sprache und Sprachentwicklung im Fokus – Zukunft sowie bildungsbezogene und gesellschaftliche Teilhabe als Ziel</b>	<b>19</b>
STEPHAN SALLAT	
<b>Komplexe Zukünfte: Konzertkultur im Wandel</b>	<b>31</b>
HANNAH BAUMANN / FRANZISKA HILLER / JOHANNES WORMS (KOLLEKTIV GODOT KOMPLEX)	
<b>Too many AIs, not enough Mics? Chancen und Risiken der Stimm- und Musikproduktion durch generative künstliche Intelligenz</b>	<b>41</b>
ALEXANDER GODULLA	
<b>Kann künstliche Intelligenz bei der Unterscheidung zwischen physiologischen und pathologischen Stimmklängen unterstützen?</b>	<b>51</b>
MAXIMILIAN GÄNZLE / JOHANNES KELLER / DANIEL SCHNEIDER / CHRISTOPH ENGEL / MICHAEL FUCHS	
<b>Wenn Hören und Technik eins werden</b>	<b>65</b>
SYLVI MEURET / ANJA FENGLER	
<b>Einblicke in empfehlenswerte Literatur</b>	<b>71</b>
ROBERT GÖSTL / HELMUT STEGER / MATTHIAS STUBENVOLL	
<b>Gesangsausbildung in den populären Stilen – Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft</b>	<b>75</b>
MARC SECARA	

<b>Wohin mit den vielen Talenten? – Die Zukunft der Schauspielerausbildung</b>	<b>83</b>
WALTER PRETTENHOFER	
<b>Neue Prüfungsformen in Musik und Medizin</b>	<b>97</b>
WOLFGANG LESSING / MICHAEL FUCHS	
<b>„Stimmiges Ich“ – Psychische Auffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen erkennen und besprechen</b>	<b>131</b>
KATRIN KOPP / DIANA RICHTER	
<b>Choreographie mit Chören: Der klingende Körper in Bewegung</b>	<b>145</b>
JOSEF EDER	
<b>Funktionelle Stimmstörungen im Kindesalter – Der Komplexität der kindlichen Stimme und ihrer Störungen praxisnah begegnen</b>	<b>157</b>
ANGELINA RIBEIRO VON WERSCH	
<b>„Das Singen bewegen – in Kita &amp; Grundschule“ Eine ganzheitliche, bewegungsorientierte und partizipative Singpädagogik mit Kindern (und Erwachsenen)</b>	<b>171</b>
AMELIE ERHARD	
<b>Portraits der Autoren</b>	<b>179</b>
<b>Glossar</b>	<b>193</b>