

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>Resonanz</b>	<b>19</b>
2.1	Musikbezogene Resonanzbegriffe . . . . .	19
2.2	Resonanz als Modus von Selbst-Welt-Beziehungen . . . . .	22
2.2.1	Soziologie der Weltbeziehungen . . . . .	24
2.2.2	Resonanz als Beziehungsmodus . . . . .	27
2.2.3	Resonanzkonstituierende Momente . . . . .	30
2.2.4	Entfremdung als Grundgegebenheit der Weltbeziehung – Dialektik von Resonanz und Entfremdung . . . . .	33
2.2.5	Resonanzachsen – Selbst-Welt-Beziehungsachsen . . . . .	36
2.2.6	Resonanz erster und zweiter Ordnung . . . . .	40
2.3	Musik als Resonanzsphäre – Dimensionen musikalischer Selbst- Welt-Beziehungen . . . . .	41
2.4	Zusammenfassung . . . . .	50
2.4.1	Interludium I . . . . .	51
<b>3</b>	<b>Mediopassivität</b>	<b>55</b>
3.1	Mediopassivität als Haltung zur Welt . . . . .	55
3.2	Haltung als Hexis . . . . .	59
3.3	Fokus auf die Passivität . . . . .	61
3.4	Zusammenfassung . . . . .	63
3.4.1	Interludium II . . . . .	64
<b>4</b>	<b>Mediopassivität in musikalischer Praxis – Eine empirische Unter- suchung</b>	<b>67</b>
4.1	Ansätze und Methoden . . . . .	67
4.1.1	Wissenschaftstheoretische Positionierung . . . . .	68
4.1.1.1	Grounded Theory . . . . .	68
4.1.1.2	Künstlerische Forschung . . . . .	72
4.1.2	Integration beider Forschungsansätze . . . . .	76
4.1.3	Verortung der eigenen Forschungshaltung . . . . .	77
4.1.4	Forschungsfragen und theoretische Sensibilität . . . . .	79
4.2	Darstellung des Forschungsprozesses und theoretisches Sampling . . . . .	81
4.2.1	Beschreibung der Forschungsgruppe . . . . .	81
4.2.2	Struktur des Forschungssettings . . . . .	83

4.2.3	Interludium III . . . . .	87
4.2.4	Datenerhebung und Auswertungsprozess . . . . .	89
4.2.5	Datenschutz und Forschungsethik . . . . .	92
4.3	Inhaltsanalytische Auswertung nach der GT . . . . .	93
4.3.1	Entwicklung und Auswertung der Schlüsselkategorie mittels Kernkategorien . . . . .	103
4.3.1.1	Sicherheit und Vertrauen . . . . .	103
	Diskussion . . . . .	108
4.3.1.2	Abgabe von Kontrolle . . . . .	117
	Diskussion . . . . .	121
4.3.1.3	Bereitschaft zur Offenheit . . . . .	125
	Diskussion . . . . .	127
4.3.1.4	Selbstwirksamkeitserwartung . . . . .	130
	Diskussion . . . . .	133
4.3.1.5	Situationssensitivität . . . . .	140
	Diskussion . . . . .	144
4.4	Das Modell Mediopassive Musikpraxis . . . . .	149
4.4.1	Interludium IV . . . . .	150
4.4.2	Darstellung des Modells Mediopassiver Musikpraxis . . . . .	151
<b>5</b>	<b>Mediopassive Musikpraxis im Spiegel der Resonanzachsen</b>	<b>157</b>
5.1	Musikspezifische Resonanzachsen . . . . .	157
5.2	Kartografierung der Mediopassiven Musikpraxis entlang der Re- sonanzachsen . . . . .	162
5.2.1	Mediopassive und nichtmediopassive Musiziersituationen . . . . .	163
5.2.2	Mediopassive Musikpraxis aus Perspektive der Resonanz- achsen . . . . .	165
5.2.2.1	Sicherheit und Vertrauen . . . . .	165
5.2.2.2	Selbstwirksamkeitserwartungen . . . . .	169
5.2.2.3	Abgabe von Kontrolle . . . . .	170
5.2.2.4	Bereitschaft zur Offenheit . . . . .	171
5.2.2.5	Situationssensitivität . . . . .	172
5.3	Interludium V . . . . .	173
<b>6</b>	<b>Resonanzpädagogik</b>	<b>177</b>
6.1	Resonanzräume und Entfremdungszonen in Bildungsinstitu- tionen . . . . .	177
6.1.1	Resonanzpädagogik in der geisteswissenschaftlichen Bildungs- tradition . . . . .	181
6.2	Bildungsbegriff und -ziel der Resonanzpädagogik . . . . .	182
6.2.1	Bildung im Spannungsfeld von Resonanz und Entfremdung	185
6.2.2	Lernen und Musiklernen im Kontext der Resonanzpädagogik	189

6.3	Kriterien für gelingende Lern- und Vermittlungsprozesse aus resonanzpädagogischer Perspektive . . . . .	195
6.4	Resonanzpädagogisches Ethos – Die Haltung von Lehrpersonen . . . . .	202
6.5	Haltung lehren – Haltung lernen . . . . .	207
6.6	Zusammenfassung . . . . .	209
<b>7</b>	<b>Musikpädagogik und Resonanz</b>	<b>211</b>
<b>8</b>	<b>Mediopassive Musikpraxis als Zieldimension musikpädagogischer Lern- und Vermittlungsprozesse in der EMP</b>	<b>215</b>
8.1	Zieldimensionen, Zielgruppen und Inhalte der EMP . . . . .	216
8.2	Künstlerisches Musizieren als Zieldimension und Gegenstand in der EMP . . . . .	220
8.3	Unterrichtsgegenstände als Dispositionen . . . . .	225
8.4	Ein Unterrichtsmodell für Mediopassives Musizieren in der EMP	229
8.4.1	Pädagogische Prinzipien der EMP und der Mediopassiven Musikpraxis . . . . .	229
8.4.2	Strukturierung von Lern- und Vermittlungsprozessen . . . . .	236
8.5	Integration Mediopassiver Musikpraxis in die EMP: Entwicklung einer Matrix . . . . .	241
8.6	Ein praktischer Werkzeugkasten für die Unterrichtsplanung . . . . .	254
8.6.1	Vorüberlegungen – Ebene der Lehrperson . . . . .	254
8.6.2	Unterrichtsplanung mit dem Fokus auf Mediopassiver Musikpraxis . . . . .	254
8.6.3	Reflexionsbogen für die Unterrichtsplanung und -beobachtung . . . . .	255
8.7	Praxisbeispiele . . . . .	255
8.8	Zusammenfassung . . . . .	274
<b>9</b>	<b>Diskussion und Schlussfolgerungen</b>	<b>275</b>
9.1	Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	275
9.2	Kritische Reflexion und Limitationen . . . . .	280
9.3	Fazit und Ausblick . . . . .	282
<b>10</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>287</b>
<b>11</b>	<b>Anhang</b>	<b>313</b>
11.1	Materialien aus der empirischen Untersuchung (Kapitel 4) . . . . .	313
11.1.1	Datenkorpus und Erhebungsdaten . . . . .	313
11.1.2	Hinweis zur Datenverfügbarkeit . . . . .	313
11.2	Materialien zu den Praxisbeispielen (Kapitel 8.7) . . . . .	314
11.2.1	Stundenbild „Alles klingt anders“ . . . . .	314

11.2.2 Stundenbild „Steine“ . . . . .	315
11.2.3 Stundenbild „Im Winterwald“ . . . . .	315
11.3 Materialien zur Unterrichtsgestaltung und Reflexion . . . . .	316
11.3.1 Konzeptionsrahmen und Kopiervorlagen . . . . .	316
11.3.2 Reflexionsbogen . . . . .	320