

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Gesellschaftliche Prämissen des Schauerromans	10
3 Das Unbewusste als Voraussetzung der Schauerliteratur	17
4 Die Gebäudestruktur in „The Castle of Otranto“	19
4.1 Die Treppe als wesentliches Strukturelement in Walpoles Traum und in „The Castle of Otranto“	19
5 Ästhetische Voraussetzungen des Schauerromans	21
5.1 Joseph Addison „The Pleasures of the Imagination“	21
5.2 Edmund Burke: „A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful“	21
5.3 Die Hinterfragung der Gattungsmerkmale des Schauerromans durch Anne Radcliffe	22
5.3.1 Exkurs: Radcliffes Landschaftsästhetik	23
6 Der Traum im Zentrum des gotischen Romans	25
6.1 Elviras Traum	25
6.2 Der Traum und seine gesteigerte Bedeutung im gotischen Roman	26
6.2.1 Manfreds Traum	27
6.3 Der Traum als Erzählmerkmal in „The Monk“	28
6.3.1 Lorenzos Traum	28
6.3.2 Elviras Traum	30
7 Das Fundament des Schauerromans	31
7.1 Prämissen der 'gothic novel' in den „Prefaces“ zu „The Castle of Otranto“	31
8 Die Bedeutung des Traumes in Musset's Stück „Lorenzaccio“	34

8.1 Die Konfrontation von Ideal und Realität oder der Traum als ideales Medium der Kunstgenese	35
8.1.1 Der verstörende Traum des Maffeo	36
9 Das Wesen des Traums	42
10 Die Natur des Wunders	45
10.1 David Hume: „Of Miracles“	46
10.2 Übernatürliches, Wunderbares und Wunder	46
10.2.1 Das Wunderbare	47
11 Charaktere	50
11.1 Das Wunderbare im Zusammenhang mit der Charakterentwicklung des 'villain – hero'	50
11.1.1 Manfred	50
11.1.2 Ambrosio	54
12 Figurenkonstellation und Charakterentwicklung in „The Castle of Otranto“	59
13 Zur Charakterentwicklung in „The Castle of Otranto“	61
13.1 Alfonso, der Gute	61
13.2 Manfred von Otranto	62
13.3 Der Kaplan	64
13.4 Der unumschränkt Gute: Theodore	64
13.5 Der verunglückte Sohn: Conrad	64
13.6 Hippolita	66
13.7 Isabella	67
13.8 Matilda	68
13.9 Bianca	69
14 Zur Entstehungsgeschichte von „The Monk“	70

15 Die Weiterführung, Ergänzung und Überbietung der Prämissen des Schauerromans in „The Monk“	71
15.1 Figurenkonstellation und Charakterentwicklung in „The Monk“	72
15.1.1 Ambrosio	75
15.1.2 Die versuchte Verführung Antonias durch Ambrosio	75
15.1.3 Die Beziehung zwischen Ambrosio und Matilda	79
15.1.4 Lorenzo	83
15.1.5 Der Marquis de las Cisternas	83
16 Die Entwicklung der weiblichen Charaktere in „The Monk“	85
16.1 Matilda	85
16.2 Agnes	85
16.3 Antonia	86
17 Folgende 'gothic novels'	88
17.1 Mary Montague Shelley: „Frankenstein“	88
17.1.1 Sozialisation des Subjekts	88
17.1.1.1 Episode in der Hütte	88
18 Bram Stoker: „Dracula“	98
19 Schauplätze der 'gothic novel'	103
20 Spannende Romane, die vom Schauerroman inspiriert wurden	107
21 Schlusswort	108
22 Literaturverzeichnis	110