

Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen.....	7
Einleitung.....	11
Argumentative Struktur	14
I. Die sprachliche Dimension der Metapher	21
1 Die Sprache bei Aristoteles.....	21
1.1 Die Metapher in der <i>Poetik</i>	26
1.2 Ähnlichkeit und Metapher	31
1.2.1 Der Mythos als Norm der poetischen Mimesis.....	42
1.2.2 Poetische Mimesis, Mythos und Metapher	49
1.3 Die Metapher in der <i>Rhetorik</i>	53
1.3.1 Zur Rezeptionsgeschichte der aristotelischen Rhetorik	53
1.3.2 Die rhetorische Kunst bei Aristoteles	55
1.3.3 Die tropologische Struktur enthymematischer Argumentationen.....	60
1.3.4 Die Metapher zwischen poetischem und rhetorischem Sprachideal.....	65
1.3.5 Zusammenfassung.....	69
1.4 Die Metapher in Philosophie und Wissenschaft	72
1.4.1 Die Unterscheidung der Wissenschaften	72
1.4.2 Die Stufenfolge des Wissens	76
1.4.3 Der Stellenwert von Metaphern in den theoretischen Wissenschaften.....	80
1.5 Zusammenfassung.....	84
2 Platon: Die metaphorischen Hintergründe der platonischen Mythen	89
2.1 Platons Sprachbegriff.....	91
2.1.1 Sprache und Ähnlichkeit.....	94
2.1.2 Die mimologisch-metaphorische Struktur der platonischen Dialoge	98
2.2 Die philosophische Rhetorik Platons zwischen Mythos zum Logos	105
2.2.1 Die sinnstiftende Funktion der platonischen (Kunst-)Mythen im Kontext der blumenbergschen Metaphorologie.....	112
2.2.2 Das Prinzip der sprach-bildlichen Konzeptualisierung in Platons Dialogen	116
2.3 Zusammenfassung.....	121
II. Sprache zwischen Sinn und Sinnlichkeit.....	125
1 Die Metapher bei Paul Ricœur.....	126
1.1 Die metaphorische Referenz	126
1.2 Semantische Innovation.....	128
1.3 Die Befreiung der metaphorischen Referenz	133
1.4 Eine Kritik der ›Bildlichkeit‹ der Metapher.....	137
1.5 Zusammenfassung.....	140
III. Die anthropo-logische und kulturhistorische Dimension der Metapher	145
1 Die Metapher bei Friedrich Nietzsche	146
1.1 Scheinbare und unscheinbare Normierungen	150
1.2 Die philosophische Kunst als ›wissende Unwissenheit‹	158
2 Die Metapher bei Hans Blumenberg.....	165
2.1 Die Metapher als <i>Restbestand</i>	170
2.2 Die Metapher als <i>Grundbestand</i>	172
2.3 Absolute Metaphern als Paradigmen einer historischen Semantik	177

2.3.1 Hintergrundmetaphern	181
2.3.2 Sprengmetaphern	183
2.3.3 Organische und mechanische Metaphorik	183
2.3.4 Wahrheitsmetaphorik	187
2.3.5 Die Metapher der Lesbarkeit	193
2.3.6 Reismetaphern.....	195
2.4 Zusammenfassung.....	196
2.5 Metapher und Begriff.....	199
2.5.1 ›Grenz-Werte‹	205
2.5.2 Die Unbegrifflichkeit	209
2.6 Ästhetische Normativität und logische Devianz.....	213
2.6.2 Die Metapher zwischen Gefahr und Unverzichtbarkeit.....	215
2.6.3 Metaphorische Normierungen des Denkens	220
2.6.4 Der Trost mit dem Unverfügbaren.....	222
Schluss	225
Bibliographie	231
Anhang.....	250